Бенефис

С честью несет звание русской актрисы

Свой большой юбилей отметила на сцене Великолукского городского драматического театра артистка Алла Ивановна Любовская, преданно служащая ему в течение 50 лет.

Поздравить любимую актрису пришли многие ее почитатели, для которых состоялся показ спектакля «Ганди молчал по субботам» А. Букреевой. В нем Алла Любовская сыграла для себя непривычную роль «бомжихи» Лизы, обитающей во многолюдных переходах московского метрополитена и, как правило, безмолвствующей. Сакраментальная фраза, состоящая из четырех слов: «Ганди молчал по субботам», становится чуть ли не ключом к «кодовому замку» спектакля, поставленного в дни работы в Великих Луках Творческой Лаборатории Театра Наций главным режиссером Ростовского Молодежного театра Михаилом Заецом. Уникального уже тем, что в нем практически нет второстепенных персонажей, все, даже веселая домашняя собака Карамелька, любимица семьи, талантливо воплощенная в жизнь Андреем Годиным, – главные.

А. Любовская в роли «бомжихи» Лизы

Замечательный актерский ансамбль из восьми человек, демонстрирующий то колоритные картинки из «индийского кино», то опускающийся с небес режиссерской фантазии на землю, снискал безоговорочный успех, а героиня бенефициантки Аллы Любовской, неожиданно заговорив и поведав историю Лизиной несчастной жизни, окончательно закрепила этот успех. Причем – и это особенно поражает в сценической работе – ее хорошо продуманные персонажи не только привлекают к себе восточными, покрытыми блестками нарядами (художник Г. Антоненкова), но и подчеркнутой статуарностью поз, дающих участникам действа дополнительные психологические характеристики. Поэтому и несущийся вначале с ятаганом «времен Очакова и покоренья Крыма», затем – с автоматом периода Великой Отечественной войны Дедушка

Дедушка (заслуженный артист РСФСР А. Иванов)

Мот (В. Меркурьев)

(заслуженный артист России А. Иванов), перепутавший все эпохи, и Папа, скорее напоминающий ярмарочного факира (Д. Осинин), и томная воздыхательница Мама (Л. Бортко), и никогда не перестающая кружиться в вихре танца Катя (Д. Корнева), и романтичная разлучница Тетя Лена, которая даже с костылями управляется, как с крыльями (Е. Владимирова), – все они заострены на одно: разобраться в своих запутавшихся отношениях с миром и самими собой. И здесь в ход идут жесты и глаза. Пластика глаз – особенно. А в том, что артисты в спектакле весьма умело ею пользуются, сомневаться также не приходится. За этой пластикой с удовольствием наблюдаешь в течение часа, ровно столько, сколько времени отведено ему режиссером.

Катя (Д. Корнева)

С юбилеем А. И. Любовскую поздравляет заместитель главы города Н. И. Андросович

Переживания юного Мота (В. Меркурьев) из-за семейной катастрофы строго оттеняет молчаливое присутствие «бомжихи» Лизы, точно переданной Аллой Любовской, скорбные складочки в уголках губ которой, похоже, поселились там навсегда. И только, когда Лиза открыла Моту то, что было у нее на сердце, она уходит. Исчезает из жизни семьи, живущей по каким-то одному Моту понятным правилам и законам. Возможно, Лиза хотела видеть в Моте своего, несколько лет назад похищенного в метро сына. Возможно, очнулась и поняла, что это сон наяву, и она не обретет своего мальчика никогда. И вот сделан последний шаг к тому, чтобы никого больше не беспокоить. За открытой Лизой дверью – пространство, погруженное в туман, сквозь который брезжат огни… Приближающейся электрички? Финал каждый волен представлять по-своему. Режиссер Михаил Заец дает полную свободу воображению, делая зрителя причастным к судьбе и семьи Мота, и будоражащей ее только одним своим видом Лизы.

Тетя Лена (Е. Владимирова), Папа (Д. Осинин) и Мама (Л. Бортко)

Артисты выходят на поклон, высвобожденные от грез «индийского кино», все еще вдохновленные разыгранным сюжетом и образами, которые на какой-то час стали такими родными и будто бы недосказанными.

С юбилеем Аллу Любовскую поздравил главный режиссер Великолукского драматического театра Павел Сергеев.

– Когда-то Алла Ивановна сыграла в моем спектакле «От любви умирают розы», – напомнил он публике, – где ее героиня, старая служанка Понсия, признается: «Я всю жизнь провела в этом доме». То же самое можно сказать и об Алле Ивановне. На сцене нашего театра она провела всю свою творческую жизнь и снискала зрительскую любовь. Я считаю, что высокое звание русской актрисы Алла Ивановна несет с честью и достоинством. Она, как и героиня чеховской «Чайки», актриса Нина Заречная, живет, любит, верит и несет крест своей профессии.

С золотым юбилеем Аллу Любовскую поздравили заместитель главы города Н. И. Андросович, председатель комитета культуры А. В. Романюк, режиссер-постановщик М. В. Заец, и. о. заместителя главы городской Администрации Ю. А. Ярышкина. В частности, Юлия Александровна подчеркнула:

– Это большое событие – Ваш юбилей, свидетелями которого мы стали. Благодаря режиссеру-постановщику, специально приехавшему в Великие Луки, благодаря Вам, Алла Ивановна, пользующейся каким-то удивительным эликсиром молодости, позволяющим всегда быть в форме и не изменять профессии. Награда, которую Вы получили в Москве от благотворительного фонда «Артист», – тому подтверждение. А в городе Вас знают не только взрослые зрители, но и дети, потому что Вы – подлинная актриса. И сегодня в спектакле «Ганди молчал по субботам» Вы в большей степени молчали, но глазами было сказано столько всего важного, что не всегда возможно выразить обычными словами.

Выходя еще раз к публике, Алла Любовская с достоинством поклонилась ей, и, когда она была уже не в силах удерживать огромное количество подаренных ей букетов, честно призналась: «Дорогие зрители, вы меня до слез довели. Спасибо!»

Участники спектакля «Ганди молчал по субботам»

Людмила СКАТОВА
Фото Александра ВОРОБЬЕВА