

Сегодня трудно себе представить театрального зрителя нашего города, который не знал бы ее. Алла Ивановна и театр – это уже неразрывное целое, ведь она играет на великолукской сцене ровно полвека! Примечательно, что помимо творческого юбилея она отметила еще и личный – 2 ноября ей исполнилось 75 лет. Накануне торжества мне довелось пообщаться с актрисой и узнать историю ее жизненного пути.

Всё началось

с «Театра у микрофона»

Алла Ивановна родилась на Украине, в городе Полтаве, в очень простой, небогатой семье. Артистка росла без отца, ее воспитанием занималась мама. И хотя никто из родных Любовской не имел отношения к театральному творчеству, сама же она мечтала стать актрисой, уже с ранних лет выступала и пробовала себя в роли артистки.

– Так как в те годы телевизора не было, я слушала одну из моих любимых радиопередач – «Театр у микрофона», – делится воспоминаниями Алла Ивановна. – Помните шикарные радиоспектакли с советскими актерами? Неповторимые голоса замечательных артистов просто завораживали. Я с удовольствием слушала их, а потом пыталась изобразить этих героинь. Кроме того, практически каждый день я устраивала во дворе спектакли. Соседи натягивали веревочку и делали сцену. Игрушек в то время не было, поэтому я сама их лепила из гряды. Вот такой кукольный театр и стал началом моего творческого пути...

После того как мать артистки вышла замуж за военного офицера, семье пришлось колесить по разным городам. Какое-то время они жили во Владивостоке, затем в Ленинграде, в Риге. Постоянным же местом жительства стал Калининград. Здесь артистка окончательно определилась с выбором будущей профессии, поступив в Калининградскую культпросвет школу.

И вот долгожданный диплом на руках. Пришло время устраиваться на работу. В газете «Советская культура» Алла Ивановна увидела несколько объявлений о наборе артистов в театры. Она направила резюме в три из них и от всех получила встречные приглашения. Недолго думая, приняла решение ехать в Благовещенск. По воспоминаниям актрисы, она даже не понимала, куда едет. Между тем, город с красивым названием был расположен на берегу реки Амур, где проходит граница с Китаем.

– С самого начала все мне там пришлось не по душе, – признается Алла Ивановна. – Но вскоре я получила письмо от своего однокурсника Владимира Лунева. Он настоятельно советовал мне ехать в северную столицу поступать в ЛГИТМиК (Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии). Так, не отработав в театре даже одного сезона, я собрала вещи. В легком платье из жаркого Благовещенска приехала в сырой, промозглый Ленинград...

Великие Луки показали невеликими

Артистка успешно сдала вступительные экзамены, но поступить в учебное заведение все равно не удалось. Смена климата дала о себе знать – Алла Ивановна заболела ангиной и прямо на коллоквиуме потеряла сознание. Члены приемной комиссии сказали Любовской, чтобы она приезжала поступать на следующий год. Так, актрисе предстояло опять отправиться в дорогу – на этот раз домой, в Калининград.

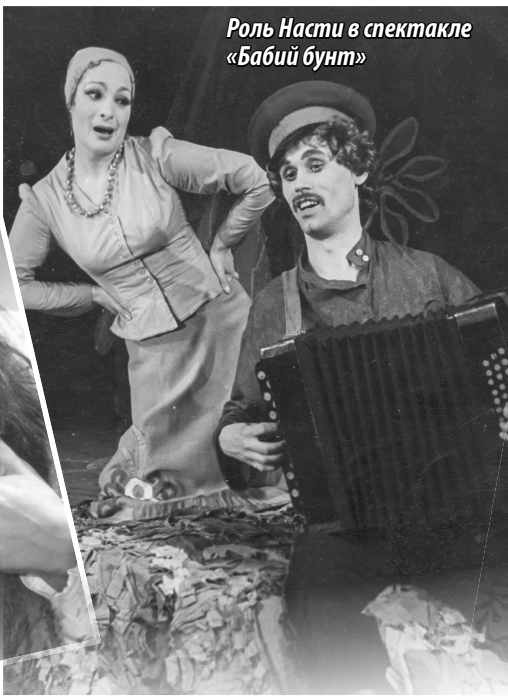
Но долго в родном городе артистке «сидеть» не пришлось. В ее судьбу вновь вмешался старый приятель.

– Владимир Лунев сообщил мне в письме, что планирует ехать работать в Великие Луки, – вспоминает юбилярша. – Написал: «Зачем тебе целый год терять? Поехали со мной!» А решения я тогда принимала на раз. Я и сейчас такая же... И вот, приехали мы в Великие Луки. На дворе 1968 год. Нас встретили на вокзале и повезли по улицам города, тогда они были вымощены деревом, вокруг стояли бараки... После Ленинграда, Владивостока, Риги мне было непривычно оказаться в таком месте. Про себя я думала: «Боже, куда меня везут! Страшно представить, какой здесь театр!» Но театр произвел хорошее впечатление: здание с виду оказалось очень красивым, и внутри все замечательно, также очень сильная была труппа. Когда мы приехали, тут как раз шла репетиция военного спектакля. На тот момент режиссером был Борис Александрович Свиштунов. Актеры – все

А.И. Любовская
в студенческие
годы



Роль Насти в спектакле
«Бабий бунт»



Роль Веснянки в сказке
«Часики бирюзовые»



Если не театр, то что?

В первых числах ноября в стенах драматического театра царил поистине праздничная атмосфера. Поздравления принимала замечательная женщина и талантливая актриса Алла Ивановна Любовская.



Роль Феи в «Истории
о потерянном сердце»



Пулхерия Ивановна –
«Старосветские помещики»



Роль Лизы в спектакле
«Ганди молчал по субботам»

достойные и красивые... Сейчас просто: девочки, мальчики, а тогда – герой социальный, герой драматический, герой-любовник. Я посмотрела на них и опять про себя подумала: «Что я тут буду делать?! Как мне сюда вписаться?»

К счастью, страхи артистки оказались напрасными. Любовская в коллектив вписалась быстро. А вскоре и жилье получила. После скитаний по гостиницам, гримеркам и квартирам друзей это было настоящей радостью. Причин уезжать из столь глухого городка становилось все меньше...

– Мне присылали приглашения на работу в другие театры. Но я все откладывала. Постоянно находились какие-то поводы остаться. То зарплату повысят, то роль главную дадут... А потом познакомилась со своим будущим мужем. Видимо, судьбой мне было уготовано здесь остаться...

О театре и ролях в кино

Вряд ли Алла Ивановна знала, что в том далеком 1968 году пришла в наш драматический театр навсегда.

Артистка с теплом вспоминает начало своей карьеры:

– Первая моя роль была в детской музыкальной сказке. Я играла Веснянку, дочку Солнца. Песни пела, танцевала. Это было необычайно, в то время у нас был еще оркестр.

Творческий путь Любовской – это десятки разных жизней на сцене! И не важно, большие роли или маленькие – все они сыграны талантливо! Сама же артистка любит играть драматических героев.

– Так сложно, что наш режиссер считает меня комедийной актрисой, – говорит артистка. – Я действительно люблю комедии, но в душе я все-таки драматическая актриса. Одни из моих любимых героинь – это Понсия в спектакле «От любви умирают розы», а также Мари в драме «Отель двух миров»...

– Аллу Ивановну отличает как яркий характер, так и яркость в жизненном проявлении и на сцене, – отмечает главный режиссер театра, заслуженный артист России П.П. Сергеев. – Поэтому я ее воспринимаю как комедийную актрису. Познакомился я с ней в 2001 году, когда пришел сюда работать. Первой нашей совместной работой стал спектакль по пьесе Сомерсета Моэма «Недосягаемая», где Любовская играла Изабеллу Тренч. Вообще, она во многих постановках у меня была занята. На мой взгляд, наиболее яркие ее образы – это роль Москалевой в спектакле «Очаро-

вательный сон» по повести Ф.М. Достоевского «Дядюшкин сон», а также роль в постановке «Праздник для бабушки», где она сыграла мамашу с четырьмя детьми. И хотя роль у Любовской там небольшая, но ее появление на сцене вызвало такую бурную эмоцию в зале! Если говорить об Алле Ивановне не как об артистке, а как о человеке в целом, то хочется отметить, что она очень активная, ответственная, внимательная, общительная. Несмотря на возраст, находится в очень хорошей форме. Всегда старается что-то придумать: например, сделает стенгазету к выпуску спектакля или напишет поздравительные стихи к какой-нибудь важной дате.

Примечательно, что помимо неисчислимого количества образов на сцене театра в творческой копилке артистки нашлось место и для съемок в кино. Так, в 2010 году на экраны вышел детективный мини-сериал «Лиговка». Это история о милиции в 20-х годах прошлого века, криминальном мире Ленинграда, любви и предательстве. Алла Ивановна сыграла роль мошенницы, владелицы салона предсказаний «Мадам Зи».

– Не могу сказать, что мне ближе по душе – театр или кино, – отметила актриса. – Я всегда хотела сниматься в фильмах, мне это очень нравится. Но там специфика другая. Если в театре мы почти целый месяц работаем с текстом, разбираем каждый шаг, много репетируем, то на киноплощадке нужно выучить текст за то время, пока тебя гримируют, и эпизоды там практически не репетируются...

Талантливый человек

талантлив во всем

Конечно же, талант и творчество Аллы Ивановны оценены по заслугам. Актриса является членом Союза театральных деятелей России. А накануне своего юбилея она приняла участие в ежегодной церемонии награждения за вклад в развитие культуры страны, которая прошла в Кремле. Талант А.И. Любовской отметил экспертный совет Фонда поддержки деятелей искусства «Артист», куда входят ведущие театральные деятели, члены жюри Фестиваля театров малых городов России, представители Государственной думы РФ.

Но, безусловно, на первом месте в списке достижений у Аллы Ивановны стоит семья. Муж артистки – не из мира искусств. В прошлом работал главным энергетиком на одном из предприятий города, а сейчас нахо-

дится на заслуженном отдыхе. Дети же пошли по маминим стопам. Супруги вырастили двух замечательных дочерей. Обе сейчас живут в Санкт-Петербурге. Старшая – Наталья – актриса, когда-то даже играла на великолукской сцене. У нее золотые руки, она прекрасно шьет. Иногда ее просят изготовить костюмы для Ленфильма. Вторая дочь Ксения окончила режиссерский факультет. Снимает кино, недавно освоила еще и профессию монтажера. Помимо всего этого, сестры отлично владеют кистью.

Кстати, рисование – одно из любимых увлечений и Аллы Ивановны. Во время отпуска, который она проводит у себя на родине, в Калининграде, любит выходить на пленэры. Также в свободное от работы время артистка занимается вязанием. Наверное, не зря немецкий писатель Л. Фейхтвангер однажды сказал: «Талантливый человек талантлив во всем».

Без слов играть сложно

Но вернемся к театру. Чем же порадует нас актриса в дважды юбилейный для нее году?

В день рождения Аллы Ивановны в непривычном для зрителя месте – вестибюле драматического театра – состоялась премьера спектакля «Ганди молчал по субботам» по пьесе А. Букреевой (режиссер-постановщик Михаил Заец, г. Ростов-на-Дону).

И несмотря на то, что слов в этой картине актриса говорит совсем немного, она полюбила свою героиню – бездомную сумасшедшую Лизу.

– В начале спектакля я говорю только три фразы: «Ганди молчал по субботам», – отмечает А.И. Любовская. – Только в конце я открываюсь зрителям, и все становится на свои места. Кстати, без слов играть сложно. Эта работа посвящена моим юбилеям. Ближайший показ состоится уже 14 ноября. Приглашаю всех великолукчан на спектакль.

В завершении нашей встречи я поинтересовалась у артистки о творческих планах.

– К сожалению, планы касаются театрального поприща зависят не от меня, – отвечает Алла Ивановна. – Хотелось бы, конечно, сыграть что-то серьезное, и чем больше работ еще будет, тем лучше. Примечательно вообще, что у меня ни разу в жизни не возникало мыслей покинуть сцену, я просто не представляю и не вижу себя в другой профессии. Если не театр, то что?..