

К 100-летию городского театра драмы

Деревья умирают стоя

(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

Сквозь сумрачные облака Галя увидела темные крылья большой птицы: «Вот здорово!» — только и произнесла восхищенно. Когда же пилот начал умело маневрировать между расстреливающими их самолет пулеметными очередями, юная актриса вжалась в сиденье и все поняла.

Наконец, стальная машина благополучно приводнилась. Оказавшись на палубе ожидавшего катера, артисты, ни о чем не догадывавшиеся, продолжали шутить и посмеиваться над буквально позеленевшим лицом своей боевой подруги: думали, что той сделалось дурно в самолете.

Дальневосточный фронт — это еще одна страница легендарной жизни Г. Л. Максимовой. И там были незабываемые встречи с бойцами и командирами, чтение стихов... Проникновенное, уже тогда по-матерински глубокое, оно открыло и благословляло на ратный подвиг. Вместе с Галей всегда рядом находился Аркадий Максимов — артист, исполнявший опереточные партии. Иногда подпевала ему и Галя, так, в роли какой-нибудь субретки, без которой в театре не обойтись. А через несколько дней после победы над Квантунской армией она вышла замуж за Аркадия и навсегда сохранила за собой его фамилию, как сценический псевдоним.

Разве она тогда знала, пребывая в Харбине, — улицы там еще носили такие привычные для русского слуха названия, как Московская, Садовая, Казачья, и где продолжали зарабатывать себе на хлеб насущный «осколки» Российской Империи, — что именно здесь и ждала Галя ее подлинная судьба, Евгений Петрович Абрамов. Уже пробуя себя и в художественной самодеятельности, и в театральных интермедиях, обучающийся азам будущей профессии у признанных мэтров сцены.

СЮЖЕТ ДЛЯ НЕБОЛЬШОГО РАССКАЗА

Харбин показался Гале Ткаченко бесконечно чужим. О том, что это большой город русской эмиграции, она имела смутное представление, но когда вместе с подругами заметила на афишах, расклеенных на стенах домов, свое имя, набранное огромными, в человеческий рост, буквами, на душе стало теплее. Но вначале произошел небольшой инцидент. К вечернему концерту юная артистка задумала сделать прическу и маникюр. Как была в военной форме, так и отправилась в местную парикмахерскую. А там... Интеллигентного вида дамы откровенно разглядывали ее.

— Могу ли я у вас привести в поря-

док голову? — спросила Галя. Парикмахерша оказалась с юмором:

— Ну, голову мы вряд ли сможем привести в порядок, а вот — волосы... Пожалуйста.

Все заулыбались, и тишины как не бывало. Обступили Галя со всех сторон — очень хотелось знать, как живет давно ими оставленная Родина.

— А правда ли, что в СССР запрещен Пушкин? — спросила одна из дам.

— Да что вы! Его у нас со школьной скамьи изучают, — парировала Галя.



Г. Максимова и Е. Абрамов: семейный дуэт на сцене

— Но ведь Лермонтов — наверняка?

— И Лермонтова у нас знают, и Блока, и многих других поэтов.

Откуда же им, русским харбинцам, было знать, что Галя после смерти матери в Ленинграде воспитывала тетя, строгий педагог, еще до революции окончившая Бестужевские женские курсы. А на книжных полках в их доме стояли старинные томики русских классиков.

За разговором артистка совершенно забыла о времени, а в этот момент ее уже разыскивали солдаты с автоматами наперевес. Харбин был небезопасным городом. Там по вечерам слышалась стрельба, он все еще был наводнен японскими агентами.

МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ

После окончания войны Г. Л. Максимова вместе с мужем работала в Тюменском театре, где и были сыграны ее первые главные роли — Оленьки в спектакле «За тех, кто в море» Б. Лавренева, шекспировской Джульетты, Абби в «Любви под вязами» Ю. О' Нила.

Семейное и женское счастье не продлилось долго. Внезапно умер муж, и Галина Леонидовна, остав-



Заслуженная артистка РСФСР Г. Максимова в спектакле «Госпожа министерша» Б. Нушича

шись на руках с сыном, уже не надеялась на СУДЬБУ. Продолжала играть в театре, создавая на сцене образы вполне уверенных в себе женщин. Решительность, мужество, неиссякаемый максимовский оптимизм не раз выручали ее в критической ситуации. И СУДЬБА вновь оказалась благосклонной к ней, подарив встречу с приехавшим в СССР из Харбина артистом Евгением Абрамовым. Так соединились две мощные силы, два ярких темперамента, два страстных желания — жить и творить.

Именно на сцене Абаканского драматического театра Е. Абрамов создает блистательный образ флагадьютанта Дукельского в «Порт-Артуре», вместе с Галиной Максимовой они играют в спектакле «Не называя фамилий». Довелось Евгению Петровичу работать и с



Г. Максимова в роли миссис Лоусон в спектакле «Мошенник поневоле»

известнейшим в будущем киноактером Петром Вельяминовым в спектакле «Ночь ошибок». Но Абакан пришлось покинуть, когда «запах-

ло» креслом директора театра.

— Ты еще не готов для него, — мудро заметила мужу Галина Леонидовна. Как оказалось впоследствии, Евгений Петрович, с кипучей энергией пробовавший себя и в фотожурналистике, нисколько об этом не пожалел.

В город на Ловати Абрамовы приехали в 1965 году по приглашению главного режиссера театра, заслуженного артиста РСФСР Б. А. Свищунова. Здесь Евгений Абрамов, принадлежавший к амплу социального героя, сыграл Лопухова и Дымова в спектакле «Человек с ружьем», Федора — «Мать своих детей», комиссара бронепоезда Лосенко — «Мстислав Удалой», Рябинина — «Юность отцов», Зыкова — «Зыковы», людей, сильных духом, умеющих преодолевать жизненные испытания. Всего же актером сыграно более 150 ролей.

У Галины Максимовой также было немало удач на великолукской



Заслуженные артистки РСФСР Е. Цветкова и Г. Максимова

сцене. В 60-е—70-е годы на ней рождались необыкновенные спектакли, захватывавшие своей эмоциональной и психологической глубиной, режиссерскими находками, мастерской игрой артистов. Казалось, зритель только и жил от премьеры до премьеры.

Г. Л. Максимова создает образы Джинервы — «Глубокие корни», леди Мильфорд — «Коварство и любовь», Живки — «Госпожа министерша», мадам Ксидиас — «Интервенция», Ханумы — «Проделки Ханумы», Евгении Сурогой — «Большая мама». В 1979 году ей было присвоено звание заслуженной артистки РСФСР, и она продолжала творить своих незабываемых женщин. Роли обычно учила на кухне по ночам, по очереди с Евгением Петровичем.

Играть в одном спектакле вместе не любили, это и вообще не принято в театре, хотя случалось... Был один спектакль.

ЛЮДИ ТЕАТРА

«Трехгрошовая опера» Б. Брехта, поставленная в 80-е годы, благодаря своей животрепещущей теме, благодаря языку притч и зонгов, как будто бы была спроецирована на социальное полотно грядущего. Персонажи спектакля — воры, нищие, падшие женщины, образом своей жизни отражали мир предпринимчивых и респектабельных людей, мир коррупции и фарисейства, процветавших в высших слоях общества. Некоронованного короля нищих Пичема тогда остро сыграл Евгений Абрамов, его жену Селию — Галина Максимова. Но социальные герои, к которым так тяготел Евгений Петрович, — разве можно забыть его яркие образы в спектаклях «Этот странный русский», «Энергичные люди», «Маршал Рокоссовский»? — постепенно сходили с подмостков, и актер, еще полный творческих сил, покинул театр навсегда, сыграв на прощание роль комичного Сизи-Бузи в булгаковском «Багровом острове».

В то же время Галина Леонидовна вопреки времени и нравам с профессиональным удовольствием играла и несчастную Ненилу в «Чужой», и упрямую, властную миссис Даджен в «Ученике дьявола», и хитроумную медсестру в «Повушке», и женщину с подвязанной шеей в «Дачниках», и культовую Серафиму Ильиничну в «Самоубийце». Последней ее героиней на великолукской сцене, причем — главной, стала бабушка Еухения в спектакле Георгия Цветкова «Деревья умирают стоя». И это было символично.

Когда-то московский драматург Сергей Кокорин, чья пьеса «Кого-то нет, кого-то жаль» впервые в СССР прошла на сцене нашего театра, заметил, что судьбы театров похожи на судьбы людей. Мне же, в свою очередь, хотелось бы напомнить, что в семье Абрамовых хранилось множество фотографий, на которых только и оставались фрагменты ушедших в небытие спектаклей, запечатленные Евгением Петровичем с такой любовью к этому сиюминутному искусству, что, глядя на них, было невозможно остаться непричастным. Это была подлинная история Великолукского драматического, говоря спортивным языком, своеобразный фотофиниш. И со многих из них открыто и строго смотрела Галина Леонидовна Максимова, непокоренное и не поддававшееся духу перемен дерево из прекрасного театрального сада.

Людмила СКАТОВА
Фото из архива автора и драматического театра

Коротко

Заработал молодежный общественный совет

14 января в Великих Луках состоялось первое заседание Молодежного общественного совета при главе Администрации города. Оно носило организационный характер.

В общественный совет вошли 9 активных и инициативных представителей молодого поколения города на Ловати. На первом заседании были избраны руководители совета и секретарь. Так, председателем стал Федор Иванов, его заместителем Ксения Фадеева, а секретарем Яна Васюцкая.

В мероприятии участвовали также заместитель главы Администрации города Юлия Ярышкина и кураторы совета — представители отдела по молодежной политике.

«Молодежный совет является



общественным коллегиальным совещательным органом, который будет обозначать проблемы молодежи и обращать на них внимание главы Администрации города», — пояснила заместитель начальника управления образования Светлана Белокова.

Добавим, что в ходе первого заседания Молодежного общественного совета был обсужден и порядок работы данного органа, и координация действий его членов в ближайшей перспективе. Следующее заседание состоится в феврале.

Арминэ АБРАМЯН
Фото автора